



1147-2017

870 ans

Anniversaire de la consécration
de l'abbaye de Montmartre
et projet de mise en lumière
21, 22 et 23 avril 2017

Anniversaire de la consécration de l'église Saint-Pierre de Montmartre (1147-2017)

Depuis le mois de septembre 2016 un projet est mené pour le rayonnement de l'église Saint-Pierre de Montmartre. Il s'agit du 870^e anniversaire de la consécration de l'église (1147-2017)

Nous voulons sensibiliser les habitants de Montmartre et de Paris, et particulièrement les enfants qui fréquentent ou découvrent l'espace paroissial, à la richesse du patrimoine historique, architectural et spirituel de l'une des plus anciennes églises de Paris. Dans le cadre des Ateliers de la foi les enfants apprennent à découvrir l'histoire de l'église. Plusieurs ateliers leur sont ouverts : l'atelier théâtre, avec un spectacle inspiré par le roman "Les pierres sauvages" de Fernand Pouillon (1964) ; un atelier chant avec l'évocation du genre musical monastique et liturgique ; un atelier architecture avec la réalisation d'une maquette de l'église. Un tailleur de pierres et un maître verrier interviennent pour renforcer la découverte de l'édifice. Cet événement donnera l'occasion aux élèves des écoles du quartier de venir découvrir le riche patrimoine de l'église Saint-Pierre de Montmartre.

Annoncer
Partager
Transmettre



18h30 Accueil et introduction des journées anniversaire par le Père Patrice Sonnier *M.Id.*, curé, professeur au Collège des Bernardins. Improvisation tirée de l'Antiphonaire de l'abbaye royale de Montmartre par Michel Boédec (organiste titulaire de Saint-Pierre).

L'antiphonaire est un recueil de chants de la liturgie catholique qui tire son nom du latin antiphona, "antienne", refrain d'un psaume. Il contient les parties chantées de l'office dont les partitions utilisent le « style neumatique » (ornementation du plain chant sur quatre lignes de partition -en rouge- et sous forme de « notes carrées », noires).

Né à Quimper en 1957, Michel Boédec est actuellement organiste titulaire de l'église Saint-Pierre de Montmartre, après l'avoir été à Notre-Dame de Clignancourt et à Rennes. Il a étudié tout d'abord le piano, puis l'orgue qu'il approfondit sous la direction de Gaston Litaize au Conservatoire National de Région de Saint-Maur (94). Il se passionne pour l'histoire de la musique, l'ethnomusicologie, le chant choral (Stéphane Caillat, Philippe Caillard, Guy Reibel), la pédagogie et les pratiques musicales contemporaines. Ce goût pour celles-ci le conduira au CNSMDP comme auditeur dans la classe de musique électro-acoustique de Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Il a assisté aussi à des cours à l'IRCAM et au Collège de France où il reçut aussi l'enseignement de Pierre Boulez. Il accompagne des ensembles vocaux à l'orgue, ainsi que divers instruments (flûte, trompette, hautbois,...) dans tout le répertoire baroque, classique, romantique, et a restitué des œuvres de compositeurs bretons méconnus. Il faut souligner aussi son goût pour l'improvisation, et son souci de collaborer à la diffusion de la musique contemporaine.

19h00 Messe de la dédicace de l'église présidée par Mgr Jérôme Beau, évêque auxiliaire de Paris, suivie d'une procession du Saint Sacrement avec un arrêt auprès des croix de consécration éclairées par un cierge en référence au cérémonial de l'abbaye de Montmartre. Litanie des Saints, choix de prières écrites par des saints venus à Montmartre et faisant allusion à saint Pierre, saint Denis et à la Vierge Marie.



Mgr Jérôme Beau



Père Patrice Sonnier *M.Id.*, Curé



Michel Boédec

Samedi 22 Avril 2017

Conférences spirituelles et historiques, bénédiction de la statue de la Vierge à l'Enfant dans le chœur de l'église.

14h30 Accueil et présentation de l'Association pour le Rayonnement de Saint-Pierre de Montmartre par le Père Patrice Sonnier, curé.

15h00 Conférence de Nastia Korbon: vie religieuse et rayonnement spirituel de l'abbaye royale bénédictine de Montmartre, les abbesses célèbres (Marie de Beauvilliers, Marie-Louise de Laval-Montmorency). *Historienne du cinéma, auteur d'une thèse de doctorat, soutenue en 2005, sur l'adaptation du Nouveau Testament: cinéma, télévision, apostolat par le film 1897-2004 (Paris I - Panthéon Sorbonne).*

15h45 Orgue par Michel Boédec.

16h00 Conférence de Philippe Plagnieux, professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge, sur l'évolution architecturale de l'église Saint-Pierre de Montmartre. *Philippe Plagnieux a suivi des études d'histoire de l'art à l'Université de Paris IV – Sorbonne. Sa thèse de doctorat, soutenue en 1984, a porté sur le chevet de Saint-Germain-des-Prés et la naissance de l'architecture gothique. Sa thèse d'habilitation à diriger des recherches (HDR), soutenue à l'Université de Paris X – Nanterre, a été consacrée aux Arts monumentaux à l'époque gothique (1130-1430) – centre et périphérie. Maître de conférences à l'Université de Paris X Nanterre de 1994 à 2007, il est depuis 2007 professeur à l'université de Franche-Comté. Élu à la chaire d'histoire de l'art médiéval de l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne le 26 mai 2015.*

16h45 Orgue par Michel Boédec.

17h00 Conférence du Père Bernard Gillibert *sj*, Jésuite, ancien aumônier d'étudiants, qui propose depuis plusieurs années des promenades dans le Paris Ignatien. Thème : « La présence de saint Ignace de Loyola à Saint-Pierre de Montmartre le 15 août 1534 et de la spiritualité ignacienne et missionnaire » Présentation de la reproduction du tableau représentant les vœux de saint Ignace de Loyola avec ses compagnons à la Crypte du Martyrium de saint Denis.

18h00 Messe paroissiale présidée par le Père Jean-Jacques Launay, chanoine titulaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris, curé émérite de Saint-Pierre de Montmartre, historien d'art sacré. Bénédiction de la statue de la Vierge à l'Enfant dans le chœur.



Philippe
Plagnieux



Père
Bernard Gillibert
sj



Père
Jean-Jacques Launay



Nastia Korbon

Dimanche 23 Avril 2017

Messe des familles, spectacle des enfants de la paroisse, visite, promenade avec Art, Culture et Foi, concert de clôture.



10h30 Messe des familles présidée par le Père Patrice Sonnier, curé.

12h00 Spectacle des enfants des ateliers de la Foi, inspiré par le roman « Les pierres sauvages » de Fernand Pouillon (1964).

14h30 Dans la crypte du Martyrium : projection d'un diaporama commenté sur le thème des deux abbayes par Gérard Moreau, enseignant et guide, membre de l'Association Art, Culture et Foi. Promenade à Montmartre et visite de Saint-Pierre de Montmartre d'hier et d'aujourd'hui : le jardin (cloître), le Calvaire (peut-être le cimetière) et l'église. Présentation du projet de mise en valeur du patrimoine « Chemin de vie ».
Crypte du Martyrium de saint Denis, 11 Rue Yvonne le Tac, 75018 Paris .

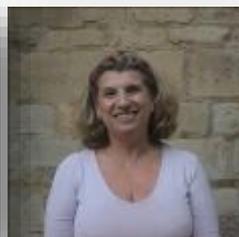
16h30 Concert de clôture par l'ensemble Actéon, direction artistique Pierre Boudeville, sous l'égide de l'Association de Musiques Sacrées / Fondation Notre-Dame (Michel Boédec). *Le projet "Motets du Mont" est né de la volonté de l'ensemble Actéon et de son chef, Pierre Boudeville, de créer à Paris un rendez-vous régulier où l'on peut entendre de la musique baroque française. L'Eglise St-Pierre de Montmartre a eu le privilège d'accueillir entre ses murs le compositeur fétiche de l'ensemble Actéon : Marc-Antoine Charpentier. L'ensemble Actéon mettra à l'honneur Louis-Nicolas Clérambault, toujours accompagné de Marc-Antoine Charpentier. Plus connu pour son répertoire profane, et notamment celui de la cantate française, Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749) nous laisse toutefois une œuvre sacrée de toute beauté. En poste à Saint-Sulpice à Paris et au pensionnat pour jeunes filles de la maison royale de Saint-Cyr, Clérambault est confronté à des effectifs très variés comme en témoignent ses compositions : beaucoup de pièces pour voix de femmes en chœur ou à voix seule, pour trois voix d'hommes et quelques motets pour des effectifs plus importants. Afin de présenter les nombreuses facettes de la musique de ces deux formidables compositeurs, chaque concert proposera un effectif différent, de sept à quarante chanteurs et instrumentistes avec des œuvres inédites.*



Et
René Charles
Fleurisson,
Association des
compagnons
passants tailleurs
de pierre



Aalderik de Vries
Professeur de musique



Fabienne
Coordinatrice catéchèse



Sœur Hélène
Catéchiste



Jacques Gimard
Ecrivain



Catherine Galbrin
Catéchiste



Les enfants
des ateliers de la Foi



Pierre Boudeville
Ensemble Actéon



Christophe Damian
Architecte DESA



Blandine
Rougon-Sarlin
Architecte DESA



Françoise
Bissara Frereau
Sculpteur



Patrimoine
visibilité Mémoire
Ouverture Valorisation



Mise en lumière de Saint-Pierre de Montmartre

Objectif

Montmartre, son village et la basilique du Sacré-Cœur font de ce quartier de Paris un lieu très fréquenté. Plusieurs milliers de personnes, des touristes principalement, visitent chaque année l'église Saint-Pierre. La plupart de ces visiteurs ignorent son origine et son histoire mais aussi qu'il existe une vie chrétienne en ce lieu, des familles qui aiment venir y prier et partager un temps de convivialité. Les pierres de l'église ne parlent pas sans la présence vivante des fidèles qui prient, chantent, pleurent, accueillent et partagent. La raison d'être de l'église est précisément de favoriser la rencontre des hommes et de les ouvrir au Beau, au Bon et au Vrai. Reconnue pour sa grande qualité acoustique, l'église fait l'objet d'un programme de musique sacrée, élaboré et mené par la paroisse sous la direction de son organiste titulaire, Michel Boédec, avec comme finalité d'évoquer son histoire par l'expression artistique.

Orgue de lumière

Le projet présenté ici consiste à mettre en lumière l'âme du lieu en tenant compte de son histoire, de son architecture et de sa fonction liturgique.

Aujourd'hui, la mise en lumière des édifices est nécessaire car elle répond au besoin de nos contemporains de saisir par le regard les éléments architecturaux. Le contact avec l'invisible et le sacré demande à être retrouvé. L'esthétique de l'éclairage intérieur de l'église, en respectant le caractère sacré, peut y contribuer. L'agencement entre la pierre, la lumière naturelle, la lumière artificielle et la liturgie, le point de jonction avec l'indicible et le sacré, a fait l'objet d'une étude scientifique et technique d'un grand intérêt.

Le chœur de l'église est le point d'orgue d'où jaillit la Lumière par l'action liturgique. En entrant dans l'église, c'est le lieu où tendent les regards.

La réalisation d'un orgue de lumière permettra aux visiteurs, aux pèlerins et aux fidèles de découvrir l'âme de Saint-Pierre de Montmartre et le message qu'elle renferme. Faire passer tout homme présent dans ce lieu des réalités visibles aux réalités invisibles.

Père Patrice Sonnier



Projet pilote
Eclairage innovant
Technologie
Normes écologiques





Historique

L'église Saint-Pierre de Montmartre est le seul vestige de l'ancienne abbaye qui fut construite au XII^e siècle à l'initiative du roi Louis VI le Gros et de son épouse Adélaïde de Savoie. Placée sous la protection de la couronne de France qui en financera la construction, elle fut confiée à des religieuses bénédictines venues de l'abbaye Saint-Pierre-des-Dames à Reims et dénommée "Abbaye royale de Montmartre". L'église principale fut cloisonnée et pouvait ainsi recevoir à la fois les bénédictines et les paroissiens.

Le domaine de l'abbaye de Montmartre était considérable et s'étendait bien au-delà de la Butte. Les bâtiments conventuels de "l'abbaye d'en haut" formaient avec les jardins et les vignobles attenants, un ensemble de 13 hectares. L'abbesse avait sur ce domaine un droit de Justice et de Pressoir.

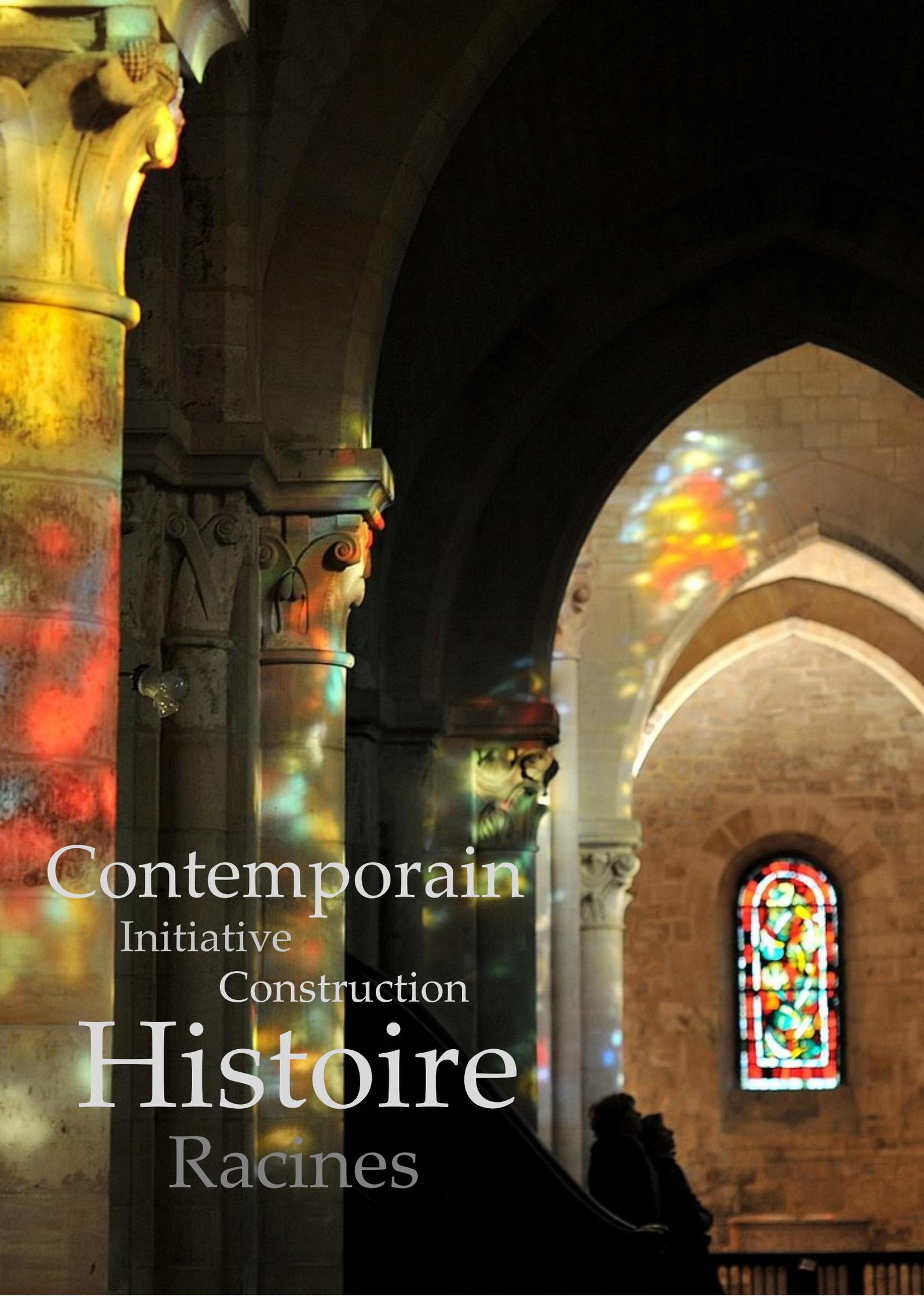
Lorsque les religieuses s'établirent "en bas" en 1686, elles utilisèrent pour la construction de leur nouveau monastère une partie des pierres de « l'abbaye d'en haut ».

Restaurée par l'architecte Sauvageot entre 1900 et 1905, l'église possède à l'intérieur quatre colonnes antiques provenant de l'ancien temple de Mercure, datant de l'époque Gallo-Romaine. La cuve baptismale en forme de berceau, en souvenir de la corbeille dans laquelle fut trouvée Moïse, est d'époque Renaissance (1537). **Avec ses 480 ans cette année**, c'est l'une des plus anciennes de Paris avec celle de l'église Saint-Sulpice.

Les vitraux contemporains (1952-1953) sont du maître verrier Max Ingrand. A l'extérieur, les portes en bronze, œuvre et donation du sculpteur Tomaso Gismondi, datent de 1980. Elles furent bénies avant leur départ de Rome par le pape Jean-Paul II.

Attenant à l'église Saint-Pierre, le petit cimetière du calvaire du XVII^e siècle renferme 80 sépultures, dont celles du célèbre navigateur Louis-Antoine de Bougainville, des meuniers Debray, du sculpteur Jean-Baptiste Pigalle et de la famille Feutrier.

L'église Saint-Pierre de Montmartre est une des plus anciennes églises de Paris. Elle est visitée chaque année par **10 millions de touristes** et fait l'objet de visites guidées. Cet édifice plonge ses racines dans l'histoire de la France et se trouve au cœur d'un centre d'activités artistiques ouvert sur le monde contemporain.

The image shows the interior of a cathedral with a series of stone columns and pointed arches. The lighting is dramatic, with warm yellow and red tones on the columns and a colorful stained glass window in the background. The text is overlaid on the left side of the image.

Contemporain
Initiative
Construction
Histoire
Racines

Etat actuel

L'état actuel de l'éclairage nécessite de nettoyer le site des appareillages implantés de façon disparate à divers endroits du bâtiment et d'épurer l'architecture des éclairages ponctuels qui manquent de sens et de qualité.



le projet de mise en lumière

Le projet de mise en lumière de Saint-Pierre de Montmartre vise à mettre en valeur des éléments de lumière remarquables qui habitent déjà l'édifice : la lumière du jour colorée par les vitraux, la lueur des cierges, et aussi une certaine clarté, grise et diffuse, souvent caractéristique du climat parisien.

La lumière du soleil et celle des bougies ont en commun la qualité merveilleusement vivante d'être continuellement en mouvement : variations au rythme cyclique du soleil pour l'une, fluctuations aléatoires pour l'autre selon la fréquentation des fidèles et des visiteurs.

Les variations météorologiques génèrent également des éclats de couleurs contrastant avec des ambiances douces de pénombres qui se déclinent en gris plus ou moins teintés. Ces états lumineux, les plus spectaculaires comme les plus discrets, sont tout aussi intéressants à contempler.

La lumière ambiante enrichie des glissements et des reflets sur la pierre s'offre au regard de l'homme. Ainsi, elle l'accueille : il faut laisser le temps à la perception pour qu'il profite pleinement de cet accueil. Ce projet bénéficie d'une technologie récente qui permet de construire des scénarios lumineux de façon très précise, mesurée, en utilisant des sources de lumière peu consommatrices et de qualité.



le projet scénographique

Nettoyer l'espace des éclairages parasites : supprimer les appareils inappropriés, les spots simplement fonctionnels ou à vocation patrimoniale qui ne présentent que peu de qualité.

Composer des états de lumière : soutenir et sculpter des pénombres en créant des ambiances de gris diversement colorés, variant en nuance et en intensité.

Transposer le spectacle de la lumière du jour par un geste artistique original qui ne viendra pas l'imiter, mais l'accompagner, l'interpréter.

*Ce projet utilisera des sources lumineuses (leds)
et un système de gestion des éclairages dynamiques*

Les sources lumineuses à leds permettent :

- D'illuminer de façon uniforme et directionnelle les zones du lieu avec un haut rendement lumineux.
- Une plage de réglage artistique très ouverte (utilisation possible de couleurs combinées ou non avec différents niveaux de blancs).
- Une installation intégrée à l'architecture (ruban de leds dissimulés dans les reliefs des piliers).
- Une consommation électrique faible (rapport Lumen/Watt dix fois supérieur à celui de sources halogènes).
- Une maintenance préventive pratiquement inexistante due à la durée de vie des leds (de 20kH à 50kH).
- Une mise en œuvre rationalisée (utilisation de liaisons HF cryptées pour les signaux de commande).

Le système de contrôle permettra :

- D'indexer automatiquement les niveaux lumineux en fonction de la luminosité extérieure via l'utilisation d'un capteur de luminosité.
- De restituer manuellement des ambiances lumineuses spécifiques liées aux différents moments liturgiques.
- Une maintenance préventive et curative garantie dans le temps (produits standards utilisés dans le monde du spectacle depuis de nombreuses années).

Sculpter
Transposer
Composer
Nettoyer
Epurer

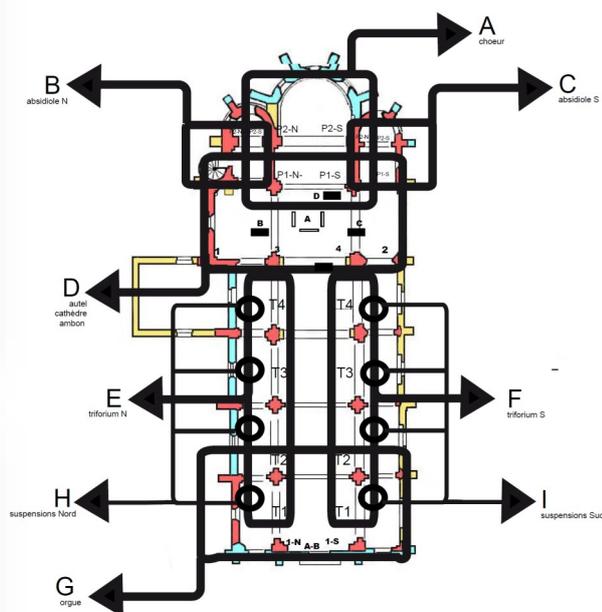
Composer

La ligne architecturale rassemble, unit, répartit, sépare, distingue et détermine : elle ordonne et elle agence. Elle engendre la forme et, donnant forme à la matière, elle crée l'édifice. Les nouvelles technologies d'appareils d'éclairage et de systèmes de programmation offrent les moyens de composer différents scénarios lumineux d'une grande finesse pour soutenir cette lecture architecturale.

3 exemples de programmations par plans successifs dans le chœur :



Plan d'implantation général



Projet dirigé par Cathy Olive

Formée en scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, son activité se concentre sur la création d'espaces lumineux. Elle partage ses activités entre des projets dans les champs du spectacle vivant, de l'architecture ou des expositions et réalise des installations plastiques. A travers ces activités diversifiées, elle poursuit en particulier une recherche sur les mouvements de la lumière. Son intérêt pour des questions largement ouvertes sur l'espace la conduisent également à intervenir ponctuellement auprès d'étudiants en école d'art. Cathy Olive est aussi à l'origine de la mise en lumière de "La Favola d'Orfeo" de Claudio Monteverdi à l'Opéra de Paris.



Au travail de composition spatiale s'ajoute celui de la programmation des variations de teintes. En accompagnement, la gestion informatisée est un instrument qui introduit le concept de dynamisation de la lumière par la sélection, la régulation et la restitution des états lumineux ou séquences dynamiques.

Les scénarios seront composés en complicité avec les qualités lumineuse naturelle du lieu. La restitution des scénarios composés s'effectuera par une commande simplifiée en Wi-Fi.

6 exemples de variations de teintes dans le chœur :



L'association



L'association, créée le 13 mars 2014, a pour but de participer à la restauration, à la conservation et à la mise en valeur du patrimoine sous tous ses aspects et sous toutes ses formes, en concertation avec les différents acteurs institutionnels.

Ses moyens d'action sont :

**L'approche paysagère
L'approche architecturale
La mise en lumière de l'église**

Ce projet intègre trois dimensions :

- La visibilité de l'église Saint-Pierre au cœur du village de Montmartre et plus largement de Paris.
- La valorisation du patrimoine historique, culturel et spirituel du site : (parvis, jardin, calvaire, cimetière et église).
- La participation active de la communauté paroissiale en faveur de l'accueil des personnes, de la réflexion autour des grandes questions philosophiques, anthropologiques et religieuses.

L'association pourra participer à toutes les associations ayant une activité dans les domaines ci-dessus. L'objectif recherché est de favoriser l'ouverture de l'Eglise aux réalités humaines, écologiques et spirituelles de nos contemporains, en s'appuyant sur le patrimoine religieux existant.

Les ressources de l'association se composent :

- Des cotisations versées par les membres actifs de l'association.
- Des subventions susceptibles d'être accordées par la Communauté européenne, l'État, les Collectivités territoriales et les Établissements publics.
- Du soutien financier, sponsoring, dons d'entreprises publiques ou privées, ou des souscriptions et des dons de particuliers, ou de tout autre organisme intéressé, agréé par l'association.
- Des intérêts et revenus des biens et valeurs appartenant à l'association ainsi que de tout autre ressource ou financement autorisé par la loi.

2, rue du Mont Cenis 75018 Paris
01.46.06.57.63
contact@spmontmartre.com



Redonner aux églises parisiennes la splendeur qu'elles méritent

La Fondation Avenir du Patrimoine à Paris a une ambition forte : redonner aux églises de Paris tout l'éclat de leur architecture et rétablir la beauté originelle des œuvres qui s'y trouvent. Ces édifices méritent qu'on en prenne soin non seulement parce qu'ils sont des bijoux mais aussi parce qu'ils participent à l'attractivité touristique du territoire, qu'ils génèrent des emplois (près de 147 000) et des retombées économiques considérables (8 milliards d'euros).

Etant donné la fréquentation des églises de Paris et l'envergure touristique de la capitale, il est urgent d'agir. Quelques initiatives de mécénat privé ne suffisent pas au regard des travaux à réaliser. Aussi, la Fondation Avenir du Patrimoine à Paris a-t-elle été lancée en 2014 pour accélérer la restauration de ces édifices.

Elle s'attache à soutenir moralement et matériellement les projets comportant des travaux d'aménagement et de réhabilitation à caractère culturel ou artistique. Ces projets concernent des églises ou chapelles parisiennes affectées et classées ou présentant un intérêt local culturel reconnu.

La Fondation n'a bien évidemment pas pour vocation de favoriser le désengagement de l'Etat. Au contraire, elle vise, par son soutien financier, à abonder et donc à développer les ressources de la collectivité consacrées aux projets de réhabilitation et de restauration entrepris.



Collecte des dons

Coût du projet de la mise en lumière de Saint-Pierre de Montmartre

142 961,86 HT

171 554,23 TTC

L'appel au mécénat s'impose comme une nécessité conjoncturelle pour pouvoir financer ce projet

(Sponsoring, dons d'entreprises publiques ou privées,
de particuliers, ou de tout autre organisme intéressé,
Agréé par l'Association pour le Rayonnement de Saint-Pierre de Montmartre).

A l'occasion de la date anniversaire des 870 ans
de la consécration de Saint-Pierre de Montmartre,
il faut collecter d'ici décembre 2017 une somme suffisante
pour permettre le financement et la réalisation de ce projet.
Haut lieu touristique, Saint-Pierre de Montmartre attend,
pour cette occasion, de très nombreux visiteurs
venant de toute l'Europe et du monde entier.

Une communication active au service de la récolte des dons

Dons



Borne de « don sans contact »
et utilisation de la Good Transaction
en partenariat avec HEOH et les commerçants du village de Montmartre
Site de crowdfunding

Création d'outils web dédiés

Site Internet
www.saintpierredemontmartre.net
Facebook
Twitter
Instagram
Presse

Événementiel

Une communication interne et placement d'une borne de « don sans contact ».
Le week-end du 21-22-23 avril 2017 pour les 870 ans de la consécration de Saint-Pierre de Montmartre.
Un stand pour promouvoir le projet et la collecte des dons sur le Parvis.

Collecte des dons



*Aidez-nous à mettre en lumière ce patrimoine unique,
faites un don en faveur de Saint-Pierre de Montmartre !*

Paroissiens, riverains, amoureux du patrimoine, visiteurs,
vous appréciez Saint-Pierre de Montmartre,
son patrimoine a besoin de vous !

Vos déductions fiscales

Sous l'égide de la Fondation Notre Dame, reconnue d'utilité publique,
la Fondation Avenir du Patrimoine à Paris vous permet de bénéficier
des avantages fiscaux prévus par la loi :

66 % au titre de l'IR, dans la limite de 20 % du revenu imposable.

75 % au titre de l'ISF, dans la limite de 50 000 €

(pour un don maximal de 66 667 €).

60 % au titre de l'IS, pour les entreprises, dans la limite de 0,5% hors taxe
du chiffre d'affaires annuel.



*La Fondation est également habilitée à recevoir des legs,
donations et assurances-vie sans droit de mutation.*

Bulletin de soutien

Mes coordonnées

Madame

Mademoiselle

Monsieur

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Code postal.....

Ville.....

Courriel.....

Oui je soutiens l'action de Saint-Pierre de Montmartre

50€ 150€ 500€ 1000€

Merci de compléter ce bulletin et de l'adresser avec votre chèque à l'ordre de

« **FND-FAPP/ Saint-Pierre de Montmartre** »

à l'adresse suivante : église Saint-Pierre de Montmartre, 2 rue du Mont - Cenis 75018 Paris

*Les données recueillies sont nécessaires au traitement de votre don et à l'émission de votre reçu fiscal.
Conformément à la loi du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de radiation sur simple
demande écrite à la Fondation Avenir du Patrimoine à Paris, 10, rue du Cloître Notre-Dame, 75004 Paris.
Vos coordonnées ne seront jamais communiquées à l'extérieur en vertu de la Loi informatique et liberté*



Saint-Pierre
de Montmartre

Patrimoine



**Association
pour le Rayonnement
de Saint-Pierre de Montmartre**

2, rue du Mont Cenis 75018 Paris

01.46.06.57.63

contact@spmontmartre.com

www.saintpierredemontmartre.net