Saison musicale

18/19

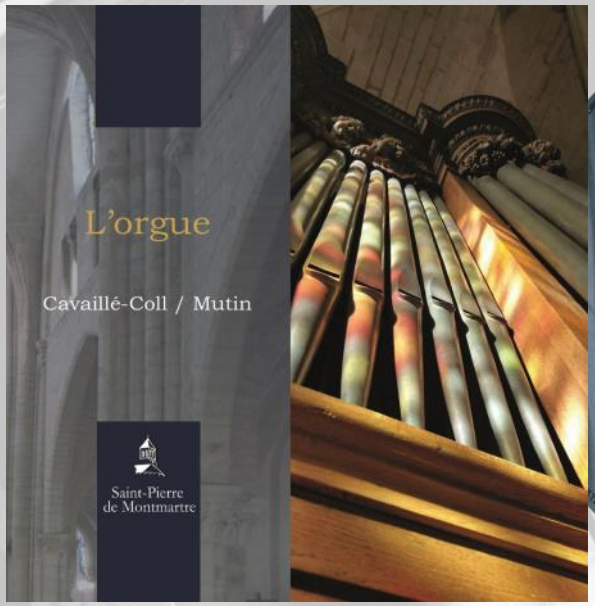
Musiques Sacrées

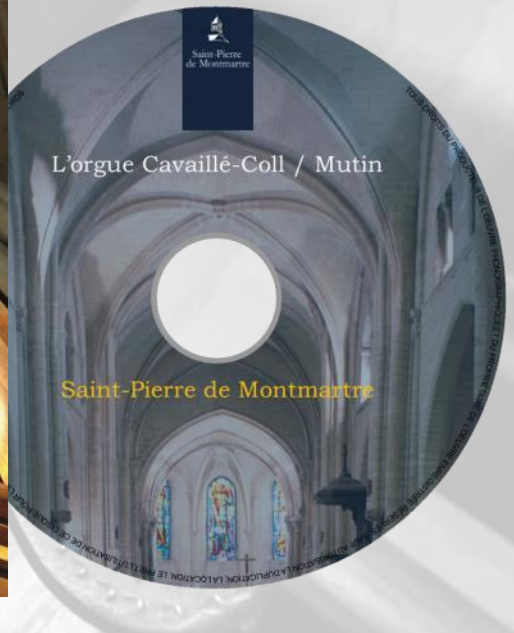
Saint-Pierre de Montmartre

Soutenez la restauration par un don

Orgue de Saint-Pierre de Montmartre
sur le site Fondation du patrimoine
www.fondation-patrimoine.org

CD en vente à l'église





FONDATION DU PATRIMOINE

Musiques Sacrées
Saint-Pierre de Montmartre

Musiques Sacrées à Saint-Pierre de Montmartre
Saison **2018 / 2019**

Depuis 4 ans, sous la direction artistique de Michel Boédec, compositeur, organiste titulaire du grand orgue de Saint-Pierre de Montmartre, une saison de concerts, auditions, lectures en musique est proposée aux mélomanes.

Les programmes, couvrant 1000 ans de l'histoire de la musique, sont conçus en relation étroite avec l'histoire de l'abbatiale et le cycle des temps liturgiques ; ils sont autant de moments de rencontres et de découvertes. Les jeunes talents trouvent une belle place aux côtés de formations de renommée internationale et la création est largement encouragée.

Cette saison verra la commémoration de l'armistice de 1918, un partenariat original de 5 concerts-surprises avec le Bureau des élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et les festivités d'inauguration de l'orgue restauré par Laurent Plet et ses compagnons facteurs d'orgue.

De nombreuses occasions de mettre en correspondance architecture, histoire, traditions et musiques vous attendent ; prenez-en le temps.

Michel Boédec

L'orgue de l'église Saint-Pierre de Montmartre

Cette église fondée au XII^e siècle, abrite un orgue construit par le grand facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll en 1868, dans un buffet plus ancien provenant de l'ancienne église Notre-Dame de Lorette. Cet orgue fut par la suite modifié et agrandi par Charles Mutin à une date inconnue, celui-ci cherchant à faire évoluer l'instrument afin d'augmenter ses ressources, tout en s'attachant à respecter la facture originelle. Orgue de petite taille, il est composé de 12 jeux, et comporte deux claviers de 56 notes et un pédalier en console indépendante de 30 notes. Cet instrument n'a jamais bénéficié d'une restauration approfondie. Aujourd'hui les composants fondamentaux de cet orgue sont usés. Sans engager une restauration complète de cet instrument, des travaux essentiels pour sa conservation doivent être réalisés et permettront en outre d'apporter des améliorations au jeu de l'organiste. Ainsi, les gosiers, la tuyauterie, la mécanique des notes et le pneumatique de pédale requièrent la mise en œuvre d'un programme de travaux consistant en son relevage. L'opération, réalisée par Laurent et Pierre-Adrien Plet et leurs compagnons facteurs d'orgue, soutenue par la Mairie de Paris, sera conduite par les services de la direction des Affaires Culturelles de la Ville.

Michel Boédec

Michel Boédec est compositeur, organiste et pianiste. Titulaire de l'orgue de Saint-Pierre de Montmartre à Paris, il se produit régulièrement comme improvisateur et travaille volontiers avec des comédiens (Anne Le Coutour, Compagnie Lire Autrement, Antoine Juliens), des danseurs (Compagnie Patrick Le Doaré, Maribé Demaille), des plasticiens (Andréa Colaianni, Paul Chollet, Jean-Michel Corre, Diego Lis, Erwann Le Bourdonnec) et des artistes des musiques traditionnelles (Andréa ar Gouilh, Nolwenn Korbel, Daniel Le Féon). Il conçoit et interprète divers spectacles mêlant textes et musiques : les «Légendes de la mer et de la mort en Bretagne» réalisé avec Anne Le Coutour a fait l'objet d'un enregistrement en 2015. Ses compositions sont, pour la plupart, écrites « sur mesure » pour des interprètes ou des lieux précis. Pascale Rouet, Anne Froidebise, Anne Le Coutour, Ondine Lacorne-Hébrard, Alma Bettencourt, Olivier Struillou, Adam Bernadac, Guillaume Le Dréau, Benjamin Athanase, Francois-Xavier Kernin, les Quatuors Equinoxe et Agate ainsi que des ensembles d'amateurs (pour le répertoire pédagogique) ont créé et enregistré ses œuvres les plus récentes.

MAIRIE DE PARIS

FONDATION DU PATRIMOINE

Saint-Pierre de Montmartre

Octobre 2018

Dimanche 7 octobre 16h30
Ensemble Résonances
De Weimar à Hambourg
Sonates en trio
au temps de Bach et de Telemann

16h30-18h00

€ Tarif unique 15 €
Gratuit -12 ans

Samedi 13 octobre 12h30
Carte blanche aux élèves
du Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris
en partenariat avec le BDE CNSMDP

bde CNSMDP

12h30-13h30

€ Libre participation

Ensemble Résonances

Autour des flûtistes à bec Julien Martin et Marine Sablonnière, les musiciens de l'ensemble Résonances parcourent le répertoire en trio des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles. Ils aiment également se livrer à l'art de la transcription, un moyen privilégié d'invention et de recréation et une pratique courante à l'époque baroque. Depuis leur rencontre au Conservatoire National Supérieur de Lyon, une profonde complicité et un idéal commun du son et de l'expression les unit, donnant une empreinte et une singularité à leurs interprétations. Les musiciens de l'ensemble mènent par ailleurs une vie musicale intense dans plusieurs formations reconnues en France et à l'étranger. Constitué principalement de deux flûtes à bec, viole de gambe, théorbe et clavecin, Résonances est un ensemble à géométrie variable, collaborant avec des chanteurs et autres instrumentistes au gré des programmes. Ils partent ainsi également à la redécouverte de la musique en consort de la Renaissance et du début du baroque en créant *Résonances Consort*, constitué de cinq flûtes à bec.

Marine Sablonnière, flûte à bec
Julien Martin, flûte à bec
Victor Aragon, viole de gambe
Esteban Gallegos, clavecin

Novembre 2018

Samedi 3 novembre 12h30
Ensemble vocal Les Lumières
direction Nathalie-Josée Audonnet
Œuvres de Ravel, Elgar,
Alain, Roussel, Barber
Textes de Dorgelès,
Cendrars, Apollinaire, Tzara

⏳ 12h30-14h00

€ Libre participation

Dimanche 4 novembre 16h30
Ensemble Mikado
« Le tombeau de Couperin »
et correspondance de guerre
de Maurice Ravel

⏳ 16h30-18h00

€ Tarif unique 15 €
Gratuit -12 ans

Les Lumières

est un nouvel ensemble polyphonique à quatre voix mixtes constitué de douze chanteurs lyriques professionnels. Il se donne pour objet de développer des concerts sur des thématiques historiques ou poétiques constituant une trame, le fil conducteur d'un univers musical.

Commémoration de l'armistice de 1918

2018 Novembre

Ensemble Mikado

L'ensemble Mikado, spécialisé dans les spectacles mêlant musique et littérature, nous propose un concert commémoratif à l'occasion du centenaire de l'armistice de 1918. Celui-ci propose de mettre en regard *Le Tombeau de Couperin*, avec la correspondance que le compositeur a écrit durant le conflit. Au détour de ce corpus de lettres, c'est l'occasion de mieux connaitre l'homme que fut Ravel, sa personnalité singulière restant aujourd'hui encore méconnue du grand public. *Le Tombeau* fut l'œuvre qui l'accompagna durant ces années de guerre, et il décida finalement de dédier chacune des six pièces du *Tombeau* à six amis proches tombés au front, faisant de cette œuvre une épitaphe collective à jamais liée aux sombres évènements que traversa le monde à l'aube du XX^{e} siècle.

Récitant : Boris Winter
Flute : Justine Sion-Henry
Hautbois : Neven Lesage
Clarinette : Clémentine Richard
Cor : Jean Wagner
Basson : Cippora Lenglet
Contrebasse : Louis Galliot

Décembre 2018

Dimanche 2 décembre 16h30
Ensemble Vocal Variations
direction Damien Simon
Maria
œuvres de Tomas Luis de Victoria
Magnificat de Urmas Sisask

16h30-18h00

€ Tarif unique 15 €
Gratuit -12 ans

Samedi 15 décembre 12h30
Carte blanche aux élèves
du Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris
en partenariat avec le BDE CNSMP

12h30-13h30

€ Libre participation

Dimanche 9 décembre 16h30
Ensemble Cosmos
Puer natus est
Motets pour le temps de Noël
de Morales à Schütz

16h30-18h00

€ Tarif unique 15 €
Gratuit -12 ans

2018 Décembre

Ensemble Vocal Variations

Cet ensemble comprend une quarantaine de chanteurs amateurs motivés par une forte exigence technique et musicale, le plaisir d'être ensemble et le désir de partager avec le public le meilleur de chaque musique. Il se produit dans un large répertoire, du XVII^{e} au XXI^{e} siècle, à travers des programmes cohérents bâtis autour d'un thème, d'un événement, d'un lieu... Recherchant pour chaque œuvre la meilleure approche possible, il a pour partenaires des ensembles instrumentaux confirmés (l'Ensemble Volutes de Strasbourg, Gradus ad Musicam de Nancy, Antichi Strumenti de Mulhouse) et fait appel, selon les objectifs artistiques, à d'autres professionnels (solistes vocaux, instrumentistes, metteur en scène). Il est dirigé depuis 1999 par Damien Simon.

L'Ensemble Cosmos nous invite, quelques jours avant Noël, à un concert qui mettra en lumière les magnifiques motets composés en hommage au Christ et au mystère de Noël, pour un voyage musical dans l'Europe ancienne du début de la Renaissance jusqu'au milieu du XVII^{e} siècle. Une "Europe" avant l'heure où les idées esthétiques s'influencent, se rencontrent, et se mêlent.
Créé en 2015, Cosmos s'est constitué à l'Abbaye de Royaumont à l'issue de sessions de formations sur la polyphonie, sous l'égide de Lionel Meunier. À géométrie variable, il se spécialise dans le répertoire vocal de la Renaissance et de l'époque Baroque, et a pris la décision de ne pas se donner de chef, en travaillant de manière collégiale. L'ensemble s'inscrit dans une démarche de recherche et d'expérimentation sur la forme même du concert, mettant le public au coeur de la sphère sonore.

Janvier 2019

CYCLE LES MOTETS DU MONT // 1

Dimanche 13 janvier 16h30
Ensemble Actéon
direction Pierre Boudeville
Marc-Antoine Charpentier
Sébastien de Brossard
Motets pour voix d'hommes
3 voix d'hommes, 2 violons
et basse continue

16h30-18h00

€ Libre participation

Dimanche 27 janvier 16h30
Ensemble La Quintina
direction Jérémie Couleau
Une Messe pour les Rois d'Angleterre
Missa Sabato de Nicholas Lundford

16h30-18h00

€ Tarif unique 15 €
Gratuit -12 ans

2019 Janvier

Ensemble Actéon

Pour la quatrième édition des Motets du Mont, l'ensemble Actéon mettra à l'honneur Sébastien de Brossard, toujours accompagné de Marc-Antoine Charpentier. Sébastien de Brossard (1655-1730) est connu essentiellement pour avoir rédigé le premier dictionnaire de musique en langue française et pour l'importante collection de partitions qu'il a recopiées pendant toute sa vie. Originaire de Normandie, il étudie au collège des Jésuites de Caen pour devenir prêtre, tout en étudiant la musique en autodidacte. Après un bref passage à Paris, Brossard devient Maître de chapelle à Strasbourg puis à Meaux. Loin de la cour, il développe un style personnel, mélange de toutes les influences avec lesquelles il sera en contact, notamment à Strasbourg. Il sera reconnu à l'époque comme l'un des maîtres les plus importants du royaume de France.

Ensemble La Quintina

L'ensemble tire son nom d'un idéal de la musique sarde. La quintina est cette cinquième voix produite, sans être chantée, par les harmoniques de chanteurs en état de grâce. Ce sommet musical et esthétique constitue un héritage vivant d'une culture européenne dont les origines remontent au Moyen Âge et à la Renaissance. Réunis autour de Jérémie Couleau, les musiciens de La Quintina font revivre certaines polyphonies oubliées sans se limiter dans le temps ni dans l'espace.

Esther Labourdette, soprano
Guilhem Terrail, contre-ténor
Christophe Deslignes, organetto
Jérémie Couleau, ténor et direction

Février 2019

CYCLE LES MOTETS DU MONT // 2

Dimanche 10 février 16h30
Ensemble Actéon
direction Pierre Boudeville
Marc-Antoine Charpentier
Sébastien de Brossard
Cantates religieuses
1 dessus, 1 violon
et basse continue

16h30-18h00

€ Libre participation

Samedi 16 février 12h30
Carte blanche aux élèves
du Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris
en partenariat avec le BDE CNSMDP

12h30-13h30

€ Libre participation

CYCLE LES MOTETS DU MONT // 3

Dimanche 17 mars 16h30
Ensemble Actéon
direction Pierre Boudeville
Marc-Antoine Charpentier
Sébastien de Brossard
Stabat Mater
10 chanteurs
et basse continue

16h30-18h00

€ Libre participation

Dimanche 31 mars 16h30
Jeux de miroir entre la France et l'Italie
œuvres de Lully, Corelli, Vivaldi, Marais,
Charpentier, Delalande, Couperin

Nathalie-Josée Audonnet, flûtes
Rosangela de Lima, flûtes
Julie Dessaints, basse de viole
Jean-Philippe Espinasse, clavecin

16h30-18h00

€ Tarif unique 15 €
Gratuit -12 ans

6 et 7 avril 2019

week-end d'inauguration de l'orgue Cavaillé-Coll / Mutin
restauré par l'atelier Laurent et Pierre-Adrien Plet

Entrée libre

Samedi 6 avril 12h30
Jeune talent
Récital
Alma Bettencourt
orgue

Agée de 14 ans, Alma Bettencourt poursuit ses études dans la classe de piano d'Elena Rozanova au CRR de Paris et simultanément dans la classe d'orgue d'Éric Lebrun. En 2017, elle est lauréate du Concours de Piano Contemporain d'Orléans « Brin d'herbe ». Depuis 2016, elle se produit en récital et participe à des concerts collectifs à Saint-Maur-des-Fossés, à Paris (Saint Louis-en-l'Île, St Pierre-de-Montmartre, Temple de Pentemont) ainsi qu'à Fouesnant, Chennevières, Cunault... Elle a créé des œuvres de Michel Boédec, en particulier « Aleppian Circle » dont elle est dédicataire.

Samedi 6 avril 20h30
L'orgue, l'Orient et l'Occident
Dervish Spirit
Abdel Hafid Benchouk
Enris Qinami, sharki
Anissa Mouhoub, chant
Yacine Dendane, chant
Dervish Omar, derviche tourneur
Schola grégorienne
de Saint-Pierre de Montmartre
et de Saint-Pierre du Gros-Caillou
Brigitte Lazarevic, direction
Lucia Nigohossian, direction

Michel Boédec, orgue

Dervish SPIRIT

6 et 7 avril 2019

week-end d'inauguration de l'orgue Cavaillé-Coll / Mutin restauré par l'atelier Laurent et Pierre-Adrien Plet

Entrée libre

Dimanche 7 avril 10h30
Messe solennelle et bénédiction de l'instrument
par Mgr Michel Aupetit
Archevêque de Paris
Michel Boédec, organiste titulaire
de Saint-Pierre de Montmartre
improvisations

Dimanche 7 avril 16h30
Récital
David Cassan
orgue

Musicien éclectique à la réputation internationale, David Cassan fait partie des personnalités marquantes de la jeune génération des organistes français. Interprète reconnu et salué par la critique, David Cassan défend avec conviction l'ensemble du répertoire d'orgue avec une prédilection pour l'œuvre de JS. Bach et les compositeurs français des XIXe et XXe siècles. Improvisateur passionné et créatif, il accompagne régulièrement des films muets à l'orgue ou au piano. David Cassan est actuellement titulaire du Grand-Orgue de l'Oratoire du Louvre à Paris.

Avril 2019

Samedi 13 avril 12h30
Carte blanche aux élèves
du Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris
en partenariat avec le BDE CNSMP

CNSMDP

12h30-13h30

€ Libre Participation

Dimanche 14 avril 16h30
Concert de la Passion
Ensemble Le Cortège d'Orphée
Un Office des Ténèbres
Anthony Lo Papa
Léo Vermot-Desroches
Parsival Castro, théorbe

Fidèle à son projet de rendre la musique au contexte pour lequel elle a été écrite au détriment du concert traditionnel Le Cortège d'Orphée présente un concert spirituel inspiré du rituel baroque des Ténèbres. Autour des Leçons de Ténèbres de Couperin, le plain-chant et l'éclairage à la bougie renouent avec l'intimité et l'austérité d'un office dont la musique paradoxalement très sensuelle était une des plus prisées de l'époque. Au cours d'une Semaine Sainte où les théâtres étaient fermés, on allait «à Ténèbres» autant par dévotion que par volupté musicale.

16h30-18h00

€ Tarif unique 15 €
Gratuit -12 ans

Dimanche 26 mai 16h30
Ensemble Sarbacanes

Dialogus

Airs, récits et chorals extraits des cantates de Jean-Sébastien Bach

L'ensemble Sarbacanes, spécialisé dans le répertoire pour vents du XVIII[e] siècle, s'associe avec la soprano Caroline Arnaud et la basse Renaud Bres pour explorer un genre singulier au sein de cantates de Bach : les dialogues entre l'Ame et Jésus. Ces œuvres intimes, écrites pour deux voix et ensemble instrumental, mettent en scène la recherche et la rencontre entre deux entités sacrées fondamentales. A travers un choix d'airs, de récits, et de chorals, les hautbois et les voix s'assemblent pour un drame méditatif.

Caroline Arnaud, soprano
Renaud Bres, basse
Neven Lesage & Gabriel Pidoux, hautbois
Alejandro Pérez, basson
Loris Barrucand, continuo

16h30-18h00

€ Tarif unique 15 €
Gratuit -12 ans

Juin 2019

Tribune ouverte

Samedi 1er / 12h30
Samedi 8 / 12h30
Vendredi 21 / 12h30
Samedi 22 / 12h30

Michel Boédec, orgue

12h30-14h00
€ Libre participation

2019 Juin

Dimanche 9 juin 16h30
Ensemble Gilles Binchois
direction Dominique Vellard
Magnalia Dei

Chants grégorien,
vieux-Romain, ambrosien
œuvre de Dominique Vellard

16h30-18h00

€ Tarif unique 15 €
Gratuit -12 ans

Depuis 1979, Dominique Vellard a inspiré et mené les destinées de l'ensemble Gilles Binchois, quelque 35 années de recherches et de concerts qui ont généré la création de quelques uns des enregistrements essentiels dans le domaine de la musique médiévale et de la Renaissance. L'ensemble a pour base une quinzaine d'artistes fidèles et intègre au fil du temps de jeunes chanteurs et instrumentistes, formés principalement à la Schola Cantorum de Bâle. Cette ouverture offre à ces jeunes artistes un tremplin professionnel et à l'ensemble de nouvelles couleurs et une source renouvelée d'énergie.

Samedi 15 juin 12h30
Carte blanche aux élèves
du Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris
en partenariat avec le BDE CNSMP

bde CNSMDP

12h30-13h30

€ Libre Participation

Association pour le Rayonnement
de Saint-Pierre de Montmartre
2 rue du Mont-Cenis 75018 paris
01 46 06 57 63
contact@spmontmartre.com

Musiques Sacrées
2 rue du Mont-Cenis
75018 Paris
01 46 06 57 63
06 58 80 66 35
musiquesacree@spmontmartre.com