



Saison musicale

17/18

# Musiques Sacrées

Saint-Pierre de Montmartre

GRAND ORGUE

REC



**Découvrez et soutenez le projet  
ORGUE DE SAINT-PIERRE DE MONTMARTRE  
sur le site Fondation du patrimoine  
<http://www.fondation-patrimoine.org>**

# Musiques Sacrées à Saint-Pierre de Montmartre

## Saison 2017 / 2018



Depuis 3 ans, sous la direction artistique de Michel Boédec, compositeur, organiste titulaire du grand orgue de Saint-Pierre de Montmartre, une saison de concerts, auditions, lectures en musique est proposée aux mélomanes.

Les programmes, couvrant 1000 ans de l'histoire de la musique, sont conçus en relation étroite avec l'histoire de l'abbatiale et le cycle des temps liturgiques ; ils sont autant de moments de rencontres et de découvertes. Les accompagnages avec les jeunes ensembles (Actéon, Flores Musices, Comet Musicke) et les formations de renommée internationale (Ensemble Gilles Binchois) ainsi que la création sont privilégiés.

2018 verra le relevage de l'orgue Cavallé-Coll/Mutin (chantier conduit par la Ville de Paris avec le concours de la Fondation du Patrimoine) et le festival de son inauguration à l'automne prochain.

**D'ici-là de nombreuses occasions de mettre en correspondance architecture,  
histoire, traditions et musiques vous attendent ;  
prenez-en le temps.**



## Orgue de Saint-Pierre de Montmartre

Cette église fondée au VII<sup>e</sup> siècle, abrite l'orgue de Saint-Pierre de Montmartre, construit par le grand facteur d'orgues **Aristide Cavallé-Coll** en 1868, dans un buffet plus ancien provenant de l'ancienne église Notre-Dame de Lorette. Cet orgue fut par la suite modifié et agrandi par Charles Mutin à une date inconnue, celui-ci cherchant à faire évoluer l'instrument afin d'augmenter ses ressources, tout en s'attachant à respecter la facture originelle. Orgue de petite taille, il est composé de 12 jeux, et comporte deux claviers de 56 notes et un pédalier en console indépendante de 30 notes.

## Nature des travaux

Cet instrument n'a jamais bénéficié d'une restauration approfondie. Aujourd'hui les composants fondamentaux de cet orgue sont usés. Sans engager une restauration complète de cet instrument, des travaux essentiels pour sa conservation doivent être réalisés et permettront en outre d'apporter des améliorations au jeu de l'organiste. Ainsi, les gosiers, la tuyauterie, la mécanique des notes et le pneumatique de pédale requièrent la mise en œuvre d'un programme de travaux consistant en son relevage. L'opération, soutenue par la Mairie de Paris, sera conduite par les services de la direction des Affaires Culturelles de la Ville.

## Dimanche 3 / 16h30

Le Sermon du Mauvais Riche ( Bossuet )  
**Patrick Schmitt**, comédien  
Musique de Christian du Breuil

 16h30-18h00

€ Tarif unique 10 €  
Gratuit-12 ans

## Samedi 2 - 9 et 16 / 12h30

Tribune ouverte :  
une petite histoire de l'orgue  
**Michel Boédec**

Chaque samedi à 12h30, les tribunes ouvertes vous permettent de découvrir une petite histoire de l'orgue et d'écouter, et pourquoi pas jouer, l'orgue de St Pierre de Montmartre avant son démontage.

 12h30-13h30

€ Libre Participation



## Patrick Schmitt

*Le Sermon du mauvais riche*, de Jacques-Bénigne Bossuet. Patrick Schmitt, son concepteur et interprète, y est absolument magistral. Sa noble autorité semble le portique naturel, évident, nécessaire, d'un des plus grands textes de la langue française». Homme de théâtre, Patrick Schmitt a entamé un travail sur l'art oratoire au XVII<sup>e</sup> siècle. « J'ai découvert une

beauté de langue exceptionnelle et une maîtrise du langage. Bossuet, c'est une parole vivante. Il a écrit pour parler». De la mort notamment. Je suis curieux non pas de la mort dans une curiosité morbide mais du parcours d'une vie qui finit par la mort. Qu'est-ce qu'on met dans sa vie lorsqu'on se lève le matin ? C'est l'interrogation que pose Bossuet». Ce n'est pas Patrick Schmitt qu'il faut convaincre de la modernité de l'œuvre de l'ancien évêque de Condom. *Le Sermon du mauvais riche*, Bossuet le prononce en 1662, devant le roi et la cour, au Carême du Louvre, après la terrible famine de 1661. Ce que dit Bossuet aux puissants du royaume, c'est que ce n'est pas nécessairement celui qui appuie sur la détente qui est l'assassin. Plus que de s'imprégner de son œuvre, Patrick Schmitt a fait sien l'idéal oratoire de Bossuet : «l'orateur n'est pas là pour briller mais pour transmettre»



## Michel Boédéc

Michel Boédéc est compositeur, organiste et pianiste. Titulaire de l'orgue de Saint-Pierre de Montmartre à Paris, il se produit régulièrement comme improvisateur et travaille volontiers avec des comédiens (Anne Le Coutour, Compagnie Lire Autrement, Antoine Juliens...), des danseurs (Compagnie Patrick Le Doaré, Maribé Demaille...), des plasticiens (Andréa Colaianni, Paul

Chollet, Jean-Michel Corre, Diego Lis, Erwann Le Bourdonnec...) et des artistes des musiques traditionnelles (Andréa ar Gouilh, Nolwenn Korbel, Daniel Le Féon...). Il conçoit et interprète divers spectacles mêlant textes et musiques : les «Légendes de la mer et de la mort en Bretagne» réalisés avec Anne Le Coutour a fait l'objet d'un enregistrement en 2015. Ses compositions sont, pour la plupart, écrites « sur mesure » pour des interprètes ou des lieux précis. Pascale Rouet, Anne Froidebise, Anne Le Coutour, Alma Bettencourt, Olivier Struillou, Adam Bernadac, Guillaume Le Dréau, les Quatuors Equinoxe et Agate ainsi que des ensembles d'amateurs (pour le répertoire pédagogique) ont créé et enregistré ses œuvres les plus récentes.

# Décembre 2017

## **Dimanche 10 / 16h30**

Musiques Sacrées

des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Vierne, Tournemire, Alain, Boédec, Kernin

**Benjamin Athanase**, ténor

**François-Xavier Kernin**, orgue



16h30-18h00



Tarif unique 10 €  
Gratuit -12 ans

## **Samedi 16 / 19h30**

Gaudete

Audition grégorienne

**Schola de Saint-Pierre**

**de Montmartre**

**Brigitte Lazarevic**, direction

**Michel Boédec**, orgue



19h30-20h30



Libre participation

## **Dimanche 17 / 16h30**

Concert d'au-revoir à l'orgue

avant son démontage.

**Alma Bettencourt**

**Barbara Cornet**

**Esther Pérez-Assuied**

**Adam Bernadac**



16h30-18h00



Libre participation

## **Présentation du CD enregistré à l'orgue de Saint-Pierre de Montmartre**

Alma Bettencourt

Barbara Cornet

Camille Déruelle

Anna Homenya

Esther Pérez-Assuied

Adam Bernadac

Michel Boédec

François-Xavier Kernin

Adriano Spampinato

Olivier Willemin



## **François-Xavier Kernin :**

Le jeune musicien de 22 ans a découvert la musique très jeune mais ce n'est qu'à 14 ans qu'il a été initié à l'orgue, à Lannion (22), auprès d'Yves Hillion. Il achève actuellement ses études d'orgue au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés (94), dans la classe d'Eric Lebrun. Il se produit en soliste dans différentes régions de France, lors de festivals, de récitals et en duo avec le jeune ténor Benjamin Athanase. Il poursuit également des études de chant lyrique au Conservatoire de Pantin (93). Chef de chœur des Petits Chanteurs de Notre-Dame de Lorette depuis 2014 et des chœurs de Saint-Antoine depuis 2016, il est, depuis peu, le chef de l'Ensemble Constance, regroupant de jeunes musiciens et chanteurs professionnels.

## **Benjamin Athanase :**

Ténor et contre-ténor, Benjamin est formé au CRD de Pantin. Il intègre le deuxième cycle d'art dramatique au CRR de Saint-Maur, avec Anne Barlind. Il participe à des master-classes, notamment auprès de Mario Gonzalez. Benjamin a tenu le rôle de l'alto dans le Messie de Haendel, dirigée par Jean-Pierre Ballon. Il a aussi incarné Saint Nicolas dans la cantate du même nom de Benjamin Britten, dirigé par Yanis Bennabdalla en juin dernier.

## **Alma Bettencourt, Barbara Cornet Esther Pérez-Assuied, Adam Bernadac**

Un programme surprise et festif interprété par 4 jeunes talents pour vous présenter le disque enregistré par 10 organistes afin de recueillir des fonds pour le relevage de l'orgue. C'est l'occasion d'entendre pour la dernière fois en concert le Cavallé -Coll / Mutin avant son démontage et sa nouvelle inauguration en octobre 2018, d'acheter le disque et de faire un don.



# Janvier 2018

**Samedi 13 / 19h30**

Puer natus est

Concert grégorien

**Schola de Saint-Pierre de Montmartre**

**Brigitte Lazarevic**, direction

**Schola de Saint-Pierre du Gros-Cailou**

**Lucia Nigohossian**, direction

avec la participation du **Trio Altaïr**



19h30-20h30



Libre Participation

**Dimanche 14 / 16h30**

**Les Motets du Mont ( 1/3 )**

Charpentier, Couperin

**Ensemble Actéon**

Chœur de chambre « Mélanges »

**Pierre Boudeville**, direction



16h30-18h00



Libre Participation

**Dimanche 28 / 16h30**

Masques et Bergamasques

Musiques de fête pour l'église  
et la cour en Italie au XVII<sup>e</sup> siècle

**Ensemble Flores Musices**

**Eva Godard**, direction

**Vincent de Lavenère**, jongleur



16h30-18h00



Tarif unique 10 €  
Gratuit -12 ans



## Actéon

Le projet *Les Motets du Mont* est né de la volonté de l'ensemble Actéon et de son chef, Pierre Boudeville, de créer à Paris un rendez-vous régulier autour de la musique baroque française. Les programmes des concerts comportent tous des œuvres du compositeur fétiche de l'ensemble Actéon : Marc-Antoine Charpentier dont les liens avec l'abbaye royale de Montmartre sont vraisemblables. Pour la troisième édition des *Motets du Mont*, l'ensemble Actéon mettra à l'honneur François Couperin, dont on fête en 2018 le 350ème anniversaire de la naissance.

## Flores Musices

L'Italie du Seicento connaît un rayonnement musical intense qui donne lieu à de nombreuses commandes pour l'Eglise ou les Fêtes à la Cour des Princes. La musique instrumentale y trouve une place de choix et l'on assiste au développement de la virtuosité instrumentale du violon, du cornet, des bassons et flûtes à bec... Ce sont par exemple les Sonates de Dario Castello, Maurizio Cazzati ou Marco Uccellini. Pour ce programme nous avons choisi un effectif réduit, composé de 4 musiciens et un artiste de cirque. Ce cinquième interprète ajoute une dimension supplémentaire au discours musical.



# Février 2018



**Dimanche 11 / 16h30**  
**Les Motets du Mont ( 2/3 )**  
Charpentier, Couperin  
**Ensemble Actéon**  
**Pierre Boudeville, direction**

 16h30-18h00

€ Libre participation

**Dimanche 25 / 16h30**  
Gilles de Bins dit Binchois, Père de Joyeuseté  
A la découverte de la lyrique courtoise médiévale  
**Ensemble Comet Musicke**  
**Francisco Mañalich, direction artistique**

 16h30-18h00

€ Tarif unique 10 €  
Gratuit -12 ans



## Pierre Boudeville

Pierre Boudeville se passionne très tôt pour la musique baroque à la Maîtrise de Bretagne (dir. Jean-Michel Noël), qu'il intègre à l'âge de huit ans. Après avoir étudié le chant lyrique et le clavecin au CRR de Rennes et passé deux années au Centre de Musique Baroque de Versailles (dir. Olivier Schneebeli) il est admis au Conservatoire supérieur d'Amsterdam dans la classe de Sasja Hunnengo puis celle de Pierre Mak. Il y obtient un Bachelor de chant lyrique en 2011 et reçoit les conseils d'Udo Reinemann, Margreet Honig, Bob van Asperen, Alfredo Bernardini, Emma Kirkby... Il complète ensuite sa formation de claveciniste avec Noëlle Spieth (DEM en juin 2013) et de chef de chant auprès de Stéphane Fuget au CRR de Paris. Il a travaillé sous la direction de Christophe Rousset (Les Talens lyriques), Leonardo Garcia Alarcon (Choeur de Chambre de Namur), Guy Van Waas (Les agréments), Pierre Cao (Arsys-Bourgogne). Passionné par le travail musical avec chanteur, il acquiert une solide expérience de chef de chant et de chef de chœur. Il crée en 2009 l'ensemble Actéon, destiné à l'interprétation du répertoire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.



## Comet Musicke

Né de la rencontre entre le ténor et violiste Francisco Mañalich, la mezzo-soprano Marie Favier et la violiste Aude-Marie Pilo, l'ensemble Comet Musicke a pour ambition de poursuivre le rêve de Tobias Hume en abordant un vaste répertoire – de la polyphonie de la Renaissance aux airs baroques, de la Flandre jusqu'en Italie ou en Espagne – avec la même formation vocale et instrumentale, dans laquelle les violes ont un rôle de réalisation harmonique, habituellement dévolu au clavecin ou au luth, mais aussi un rôle mélodique à l'égal des chanteurs.

# Mars 2018

**Passio**  
**Festival de Carême**  
**Forfait Week-End**  
**3 concerts 20 €**

**Vendredi 23 / 20h30**

In Illo tempore ( Boédec )  
Forty days, création ( Boédec )  
Le Chemin de Croix ( Claudel )

**Anne Le Coutour,**

comédienne et mezzo-soprano

**Ensemble Vocal Féminin**

**Michel Boédec,**

compositeur, pianiste-improvisateur

 20h30-22h00

€ Tarif unique 10 €  
Gratuit -12 ans

**Samedi 24 / 20h30**

De Profundis  
Psaumes pour le temps de la Passion  
Goudimel, Lejeune, Sweelinck  
**Ensemble Flores Musices**  
**Eva Godard,** direction musicale

 20h30-22h00

€ Tarif unique 10 €  
Gratuit -12 ans

**Dimanche 25 / 16h30**

**Les Motets du Mont ( 3/3 )**

Leçons de Ténèbres ( Couperin )

**Ensemble Actéon**

**Pierre Boudeville,** direction

 16h30-18h00

€ Tarif unique 10 €  
Gratuit -12 ans

2018 Mars



## Passio

Le premier festival de Carême à Saint-Pierre de Montmartre vous invite à découvrir des œuvres évoquant la Passion du Christ : les célèbres Leçons de Ténèbres de Couperin mais aussi des psaumes mis en vers et en musique par des poètes et des compositeurs de la Renaissance et autour de la lecture par Anne Le Coutour du Chemin de Croix de Claudel commenté au piano par les improvisations de Michel Boédec, deux œuvres, l'une pour mezzo solo et l'autre pour trio féminin, donnée en création : "Forty days".

# Mai 2018

**Dimanche 6 / 16h30**

Messe de Barcelone  
( XIV<sup>e</sup> siècle )

**Ensemble Gilles Binchois**  
**Dominique Vellard**, direction



16h30-18h00



Tarif unique 10 €  
Gratuit -12 ans

**Dimanche 20 / 16h30**

Musiques au Monastère de Las Huelgas  
( du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle )

**Ensemble Gilles Binchois**  
**Dominique Vellard**, direction



16h30-18h00



Tarif unique 10 €  
Gratuit -12 ans



**Dominique Vellard**

2018 Mai



## **Ensemble Gilles Binchois**

Depuis 1979, Dominique Vellard a inspiré et mené les destinées de l'ensemble Gilles Binchois, quelque 35 années de recherches et de concerts qui ont généré la création de quelques uns des enregistrements essentiels dans le domaine de la musique médiévale et de la Renaissance : un impressionnant catalogue discographique dédié au chant grégorien, à Machaut, à l'Ecole de Notre-Dame, à l'Ecole bourguignonne comme aux premières polyphonies françaises et au Siècle d'Or espagnol, sous les labels Virgin Classics, Harmonic Records, Ambrosie, Deutsche, Harmonia Mundi, Glossa et Aparté, enregistrements qui ont rencontré l'enthousiasme du public comme des critiques et des musicologues. L'Ensemble Gilles Binchois se produit régulièrement en Europe ainsi qu'au Maroc, en Inde, Malaisie, Etats-Unis et Amérique du sud. Dans son fonctionnement «à géométrie variable », l'ensemble a pour base une quinzaine d'artistes fidèles et intègre au fil du temps de jeunes chanteurs et instrumentistes, formés principalement à la Schola Cantorum de Bâle. Cette ouverture offre à ces jeunes artistes un tremplin professionnel et à l'ensemble de nouvelles couleurs et une source renouvelée d'énergie.



*Association pour le Rayonnement  
de Saint-Pierre de Montmartre  
2 rue du Mont-Cenis 75018 paris  
01 46 06 57 63  
[contact@spmontmartre.com](mailto:contact@spmontmartre.com)*



*Musiques Sacrées  
2 rue du Mont-Cenis  
75018 Paris  
01 46 06 57 63  
06 58 80 66 35  
[musiquesacree@spmontmartre.com](mailto:musiquesacree@spmontmartre.com)*