

**Musiques
à
Saint-Pierre de Montmartre**

**Saison
2026/2027**

Michel Boédec, direction artistique

Bienvenue à Saint-Pierre de Montmartre !

La saison musicale 2026/2027 vous propose vingt-cinq rencontres et dix « Tribunes Ouvertes » !

Autant d'occasions de se mettre à l'écoute des musiques les plus diverses... du chant médiéval à la musique d'aujourd'hui, chaque rendez-vous est un nouveau voyage conduit par des artistes professionnels dont beaucoup de jeunes talents.

L'orgue Cavaillé-Coll-Mutin-Plet sera mis en valeur par trois récitals donnés par Alexandra Bartfeld, William Fielding et Edmond Reuzé ainsi que par les improvisations de Michel Boédec lors des auditions grégoriennes qui rythment le temps liturgique.

La plasticienne Marie Castel donnera à « voir la musique » lors du spectacle « Le monde n'est qu'un souffle », ainsi que lors du ciné-concert « Orgue et Barbarismes ».

Julie Sévilla-Fraysse jouera en deux concerts l'intégrale des Suites pour violoncelle de Johann Sebastian Bach.

Les musiques anciennes et baroques se feront une belle place dans la saison avec les ensembles Gaudete, L'oiseau de Paradis, Kerygma, Les métamorphoses de l'amour...

L'ensemble Le Fil d'Or nous entraînera à la découverte du grand répertoire anglais pour chœur.

Les musiques populaires, le jazz et les musiques contemporaines seront défendues par les duos Collomb/Boédec, Milan/Charles et Charlier/Sourisse, les trios Medieval Jazz et L'impolie ainsi que le quatuor Kaija.

Nous fêterons Noël avec le quatuor vocal Opus Hedera.

Nous nous réjouissons de vous retrouver le plus souvent possible ; chaque manifestation est à participation libre. Votre générosité sera particulièrement appréciée des artistes, la corbeille étant leur seule rémunération. Merci par avance !

Très belle saison 2026/2027 !

Michel Boédec
Organiste titulaire - Directeur artistique
boedec.michel35@orange.fr
0658806635

Père Alexandre Denis
Curé

Septembre

Dimanche 13, 18h

Chant soufi et chant sacré médiéval
Enris Qinami, chant soufi et luth sharqi
Ensemble Gaudete, direction Hélène Derieux
Michel Boédec, orgue



Journées Européennes du Patrimoine :

Samedi 19, 12h

La butte Montmartre en 20 chansons
Morgane Collomb, soprano
Michel Boédec, orgue



Dimanche 20, 18h

A la découverte de
l'harmonium Alexandre Rousseau
Michel Boédec, présentation



Octobre

Dimanche 4, 18h

Le monde n'est qu'un souffle (2)
Ophélie Julien-Laferrière et
Claire Fraysse, voix
Marie Castel, plasticienne



Dimanche 18, 18h

Le Fil d'Or, ensemble vocal
Lewis Hammond, direction
Œuvres de Howells, Vaughan Williams,
Sheppard



Novembre

Dimanche 1^{er}, 18h

Audition grégorienne - Toussaint / Défunts
Schola grégorienne de
Saint-Pierre de Montmartre,
Hélène Derieux, direction
Michel Boédec, orgue



Dimanche 8, 18h

Emoción de cuerdas
Tango et Folklore argentin
Emma Milan, chant,
Floriane Charles, guitare



Dimanche 22, 18h

Concert de la Sainte Cécile : « L'Aurore »
Ensemble L'oiseau de Paradis
Apolline Raï-Westphal, soprano,
Rozarta Luka, violon,
Layal Ramadan, viole de gambe,
Sarah Rouppert, clavecin et direction
Œuvres de Rameau, Couperin, Bernier



Dimanche 29, 18h

Intégrale des Suites pour violoncelle seul
de Johann Sebastian Bach (1)
Julie Sévilla-Fraysse



Dimanche 6, 18h

Intégrale des Suites pour violoncelle seul
de Johann Sebastian Bach (2)

Julie Sévilla-Fraysse



Dimanche 13, 18h

Ciné-Concert : Orgue et Barbarismes

Marie Castel, plasticienne

Michel Boédec, improvisations à l'orgue



Dimanche 20, 18h

Concert de Noël

Les plus beaux Noël's populaires

Opus Hedera, quatuor vocal

Antoine Thomas, orgue et harmonium



Janvier

Dimanche 3, 18h

Audition grégorienne - Noël / Epiphanie
Schola grégorienne de
Saint-Pierre de Montmartre,
Hélène Derieux, direction
Michel Boédec, orgue



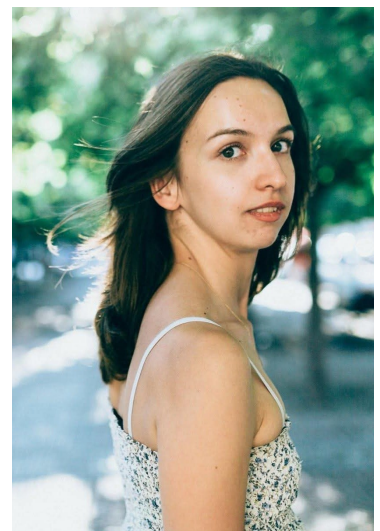
Samedi 16, 12h

Ensemble vocal Kerygma
Messe Notre-Dame
de Guillaume de Machaut



Dimanche 31, 18h

Anniversaire de l'inauguration
de l'orgue Cavaillé-Coll le 31 janvier 1869
Alexandra Bartfeld, orgue



Février

Dimanche 14, 18h

Concert d'ouverture de Carême
Willima Fielding, orgue



Mars

Dimanche 28, 18h

Anniversaire de la dédicace de l'Abbatiale
Grand récital de Pâques
Edmond Reuzé, orgue



Lundi 29, 18h

Audition grégorienne - Carême / Pâques
Schola grégorienne de
Saint-Pierre de Montmartre,
Hélène Derieux, direction
Michel Boédec, orgue



Avril

Dimanche 11, 18h

Medieval Jazz : de Machaut à Keith Jarret
Fanny Constans, organetto,
Mathias Lunghi, chant
Hugo Rivière, contrebasse



Mai

Dimanche 23, 18h

Carte blanche au duo Charlier/Sourisse
Orgue Hammond et batterie



Juin

Dimanche 6, 18h

Ay ! Amours...

Les métamorphoses de l'Amour

Julia Marty, voix et guiterne,

Daniela Maltrain, vièle et voix

Nolwenn Tardy, vièle

Œuvres de Machaut, Dufay, Binchois



Dimanche 13, 18h

Trio L'impolie

Julia Sinoimeri, accordéon

Simona Castria, saxophone

Benjamin Garson, guitare



Dimanche 20, 18h

Etudiant(e)s du Master d'Interprétation
des Musiques Anciennes

Sorbonne Université



Dimanche 27, 18h

Audition grégorienne

Ascension/Pentecôte / Trinité

Schola grégorienne de

Saint-Pierre de Montmartre,

Hélène Derieux, direction

Michel Boédec, orgue



Dimanche 4, 18h

Carte blanche au Quatuor Kaija



Le reniement de St Pierre, Vitrail, Saint Pierre de Montmartre,
Max Ingrand, 1954

L'orgue Cavallé-Coll de Saint-Pierre de Montmartre

L'orgue de Saint-Pierre de Montmartre a été construit par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll en 1868, dans un buffet du XVIII^e siècle provenant vraisemblablement de l'ancienne église Notre-Dame de Lorette.

Cet orgue fut par la suite modifié et agrandi par Charles Mutin (ajout d'une Soubasse). Différents travaux ont été réalisés par Picaud puis Sebire & Glandaz au cours du XX^e siècle.

En 2018-2019, grâce au soutien de la Ville de Paris et de la Fondation du Patrimoine, un grand relevage est mené par Laurent et Pierre-Adrien Plet.

L'instrument, de petite taille mais d'une indéniable poésie, possède 13 jeux répartis sur 2 claviers/pédalier.

1er clavier (grand-orgue), 54 notes : Bourdon 16, Montre 8, Prestant 4, Flûte harmonique 8

2e clavier (récit expressif), 54 notes : Bourdon 8, Flûte octaviante 4, Gambe 8, Voix Céleste, Plein-Jeu III, Basson-Hautbois 8, Trompette 8

Pédale, 30 notes : Soubasse 16, Basse 8 (extension)

Accouplements Récit/GO en 16 et 8, Tirasses Récit et GO, Appel Trompette, Trémolo. Transmission mécanique pour les claviers et les jeux, pneumatique pour la Pédale. Diapason : La 435Hz à 15°.

Tribunes ouvertes : les visites de l'orgue sont conduites par Michel Boédec, organiste titulaire; elles sont particulièrement adaptées au jeune public. Pour comprendre le fonctionnement de l'instrument et même le jouer, rendez-vous à 12h, aux dates suivantes :

3 octobre, 7 novembre, 5 décembre 2026

2 janvier, 13 février, 6 mars, 3 avril,

15 mai, 5 et 21 juin 2027